



RAINBEAU

*“Des mobiliers urbains végétalisés pour les communes
qui cherchent des solutions adaptatives au réchauffement climatique”*

LE BANC OPSA*
UN ÎLOT DE FRAÎCHEUR VÉGÉTALISÉ
ET AUTONOME EN EAU

UNE INNOVATION PRÉSENTÉE EN AVANT-PREMIÈRE
AU SALON DES MAIRES 2024

DESIGN ALEXIS TRICOIRE

*OPSA : CE NOM EST L'ACRONYME DE “ON PEUT S'ASSEOIR”

INNOVATION 2025 : LE BANC OPSA



LE BANC OPSA, ORIGINE D'UN PROJET NOVATEUR

En 2023 Julien Kressmann, fondateur de RAINBEAU, finalise la mise au point technique et fonctionnelle de l'OPSA. Il sollicite alors Alexis Tricoire, designer spécialisé dans l'intégration de la nature en milieu urbain, pour imaginer un design novateur.

L'histoire de Rainbeau commence en 2020 : Julien Kressmann, à la tête de la société AP-Composites, fabricant de pièces en matériau composite, prend conscience de la nécessité d'agir en faveur de l'adaptation au changement climatique. Il mobilise des ressources humaines et financières pour créer du mobilier urbain qui capte, stocke et restitue les eaux pluviales afin d'optimiser cette ressource naturelle.

Après 4 ans de R&D et de tests techniques, naît l'OPSA : un banc suffisamment volumineux pour avoir un impact significatif (ombre et assises) et facile d'installation pour l'intégration dans les espaces urbains.

Le design de l'OPSA est confié à Alexis Tricoire. Dans son geste créatif, le designer imagine une poche d'eau, un objet tout en rondeur qui semble flotter sur le sol, comme une île. Au centre, une grande jardinière... Derrière ses formes souples, le mobilier fait cohabiter la fonctionnalité d'assise pour les usagers, les impératifs pour la croissance autonome des végétaux, et les contraintes techniques, captation et irrigation notamment (brevet @ Rainbeau).

L'OPSA mesure 2m par 3m, offre une assise de 8 à 10 places, reste léger et facilement transportable pour être installé sans contrainte selon la configuration de chaque lieu.

L'OPSA est disponible dans de nombreux coloris standard et sur mesure afin de s'intégrer à l'identité spécifique de chaque environnement ou projet.

PROPOS DE JULIEN KRESSMANN, FONDATEUR DE RAINBEAU, UN INDUSTRIEL SENSIBLE À L'ENVIRONNEMENT ET À LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DE L'ENTREPRISE

Julien Kressman est très conscient des impacts potentiels de l'industrie sur la planète.

Dans cette perspective, il s'applique à améliorer non seulement son processus industriel, mais également la finalité de son activité. Fabricant de pièces en matériau composites, il crée RAINBEAU. L'atelier de production est voué à fabriquer des mobiliers qui auront un impact sur l'environnement proche des usagers, dans les zones urbaines.

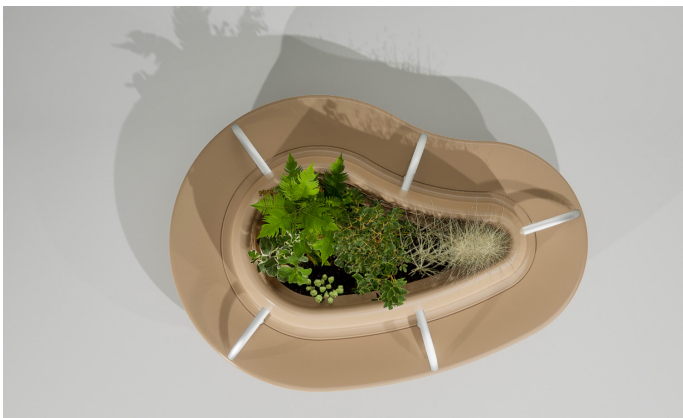
« La finalité de nos mobiliers est d'utiliser comme ressource l'eau de pluie et son cycle naturel afin que les communes puissent proposer des ilots de fraîcheurs agréables à leurs usagers. »

« Nos mobiliers sont fabriqués dans notre atelier de Saint-Sauveur, en Isère. Ils sont non seulement fabriqués en France, mais la matière première est également sourcée en métropole, à 95 %. »

« A l'origine nous nous sommes interrogés sur la meilleure manière de conjuguer notre activité économique et notre impact environnemental, autrement dit comment utiliser nos ressources et notre savoir-faire en matière de produits composites pour concevoir des pièces qui impactent positivement l'environnement ? »

« Pour être cohérents, nous proposons à nos clients de récupérer leurs mobiliers en fin de vie. Remis en état, découpés, retravaillés, réassemblés, ils se transforment en de nouveaux objets. Nous réduisons ainsi le prélèvement des ressources naturelles et nous participons à une économie plus durable en pensant le cycle de vie des produits dès la conception dans son ensemble. »

« Notre ambition est de déployer auprès des collectivités territoriales une gamme de mobiliers avec comme fil rouge la captation et le stockage des eaux pluviales pour réemploi à des fins environnementales. Comme les situations et les besoins peuvent être variables, nous savons réaliser des projets sur-mesure. »



©Alexis Tricoire

L'OPSA, COMMENT CA MARCHE ?

FONCTIONNEMENT TECHNIQUE

Le mobilier se remplit lors d'épisodes pluvieux, soit par captation directe grâce à un système de remplissage autonome, soit via une connexion à une gouttière.

Quand le mobilier est rempli, un système de trop-plein évacue l'excédent d'eau et l'eau recueillie reste stockée dans le mobilier urbain.

Cette eau peut alors servir à l'irrigation des végétaux en jardinière par capillarité. D'autres modèles existent pour les végétaux en pleine terre avec notre partenaire Les Oyas.

Tous les modèles sont mobiles et ne réclament aucune connexion à un réseau d'eau, un réseau d'évacuation ou un réseau électrique.

Cette invention est brevetée. Elle est de conception et fabrication véritablement 100 % française.

CARACTÉRISTIQUES

- mobiliers fabriqués en matériau composite, résistant aux chocs, aux UV, aux écarts de température, réparables
- système anti-moustiques intégré
- plantes jusqu'à 2,5 m de haut, choix des essences selon les besoins (décorer, ombrer, rafraichir...)

OBJECTIFS

- faciliter la végétalisation urbaine pour réduire les températures
- aider les collectivités à agir pour la transition écologique
- préserver l'eau potable et les ressources naturelles
- limiter la pollution visuelle pour des espaces publics agréables
- participer à l'évolution des usages de l'eau
- limiter les tournées d'arrosage et les raccordements pour du goutte à goutte

MOYENS

- en récupérant et stockant le plus d'eau de pluie possible
- en utilisant le mobilier urbain pour capter ces eaux de pluies
- en intégrant les récupérateurs dans l'environnement de manière esthétique
- en ajoutant des fonctionnalités aux récupérateurs (assises, abris...)
- en utilisant l'eau stockée pour arroser et irriguer des végétaux en centre-ville

ALEXIS TRICOIRE, DESIGNER

CONCEPTEUR DU BANC OPSA



PÉCURSEUR DU DESIGN VÉGÉTAL DEPUIS 2006, ALEXIS TRICOIRE PLACE LE VIVANT AU CŒUR DE NOTRE UNIVERS QUOTIDIEN. SA DÉMARCHE DE CRÉATION ARTISTIQUE A POUR OBJECTIF DE RENFORCER LE LIEN ENTRE LES URBAINS ET LA NATURE À TRAVERS DES INSTALLATIONS POÉTIQUES INATTENDUES, DURABLES OU ÉPHÉMÈRES.

Alexis Tricoire repense la place de la nature dans notre société. Il interpelle le public en mixant matériaux industriels et végétaux vivants au travers d'installations ludiques et poétiques, pérennes ou éphémères. Il apporte une identité positive aux espaces publics, bureaux, gares, boutiques, centres commerciaux, showrooms... espaces culturels, avec du spectaculaire et du bien-être apporté par les plantes mises en situations extraordinaires. Son regard sur la nature, résolument novateur et engagé, a toujours la volonté de sensibiliser au respect de l'environnement.

En parallèle, il réalise des scénographies liées à la question du recyclage et de la préservation de la biodiversité pour sensibiliser le public à l'importance de la question écologique à une époque où nous devons nous adapter à un monde en transformation. Son univers développe un imaginaire où prennent vie toutes sortes de créatures animales et végétales réalisées à partir de produits industriels déclassés ou recyclés.

Il est lauréat de nombreux prix et Awards : Janus du Design 2017 et 2018 - VIA " French Design Award Top 100 - 2018 et 2024.

Légendes photo :

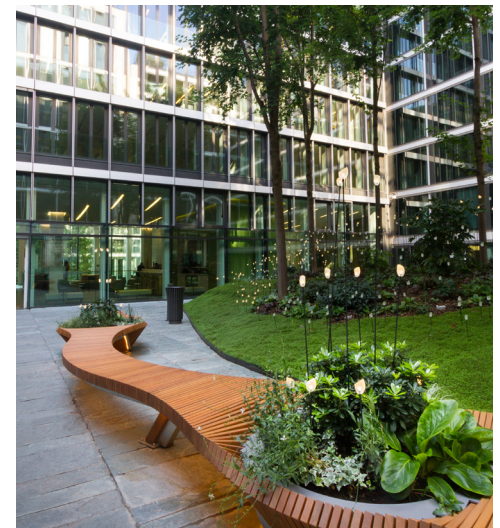
"Fresh City" - banc pergola végétalisé - Paris Design Week 2022

Carré Michelet - Paris la Défense 2020

La Forêt suspendue - Gare TGV Angers, depuis 2015

"Botanic Twist, pour Capital 8, depuis 2016

WWW.ALEXISTRICOIRE.FR





**RAINBEAU,
LE MOBILIER URBAIN QUI COULE DE SOURCE**

100% CONÇU ET FABRIQUÉ EN FRANCE

**JULIEN KRESSMANN
TÉL : 06 80 18 94 09
MÉL : CONTACT@RAINBEAU.FR
Z.I. DE LA MALADIÈRE 462, RUE VAUCANSON 38160 SAINT-SAUVEUR**

WWW.RAINBEAU.FR