



Empreinte
Signalétique

Les gammes personnalisables





L'équipe



L'aventure Empreinte

Empreinte, c'est avant tout une aventure humaine. Fabrice Tregou, entrepreneur convaincu de l'avenir de la lave émaillée, décide de se lancer dans la signalétique patrimoniale en 2002, lorsqu'il reprend l'entreprise. Le pari est beau mais un peu fou : la lave est un produit bien connu en France, mais elle souffre d'une image vieillotte, doublée d'un processus lent, compliqué et cher.

Il n'en fallait pas plus à Fabrice pour relever le défi : il s'installe au cœur des collines du Lauragais, à deux pas de Toulouse et s'entoure d'un premier puis d'un second sérigraphe. Une petite équipe de pionniers se met en place et la machine Empreinte est lancée. Cahin-caha parfois, ils modernisent les méthodes, testent les couleurs, assurent un suivi sans faille. Coulommiers, Villeneuve d'Ascq ou Lavernay, sont parmi les premiers clients.

En 2006, Empreinte s'exporte et sérigraphie ses premières plaques pour un site UNESCO. Elles sont posées en Tanzanie. En 2007, l'émail se vend aussi sur du grès. Les villes de Montpellier et de Nîmes sont parmi les premières à choisir ce matériau. L'équipe s'étoffe encore avec l'arrivée de graphistes et de nouveaux défis sont relevés avec l'obtention des certifications ISO 9001 et 14001.

Dessiner et sérigraphier des plaques ne suffit bientôt plus. Pourquoi ne pas imaginer le support qui les accueille ? D'abord croqués sur un coin de table ou à l'inspiration du moment.

Empreinte, certifiée ISO 9001 et ISO 14001

Ces certifications reposent sur des critères d'attribution communs pour le monde entier. Elles attestent de notre volonté d'amélioration continue dans les domaines du management de la qualité et de la réduction de nos impacts environnementaux. Notre plan d'action annuel est évalué par un organisme d'audit indépendant.



Les mobiliers apparaissent dans les ateliers. Le « Artcorps » est né. Best-seller de la gamme, il est posé dans toute l'Europe. Fort de ce succès, un bureau d'études est créé, chargé de designer et d'imaginer des mobiliers sur mesure, toujours plus originaux.

Bientôt, Empreinte aspire à de nouvelles aventures. En 2014, l'équipe prend ses aises dans de beaux locaux toujours dans les environs de Toulouse. Un long et méthodique chemin est tracé pour ouvrir la porte des musées. Le Musée de l'homme de Paris est le premier.

La révolution est culturelle : on passe de l'outdoor à l'indoor. Les produits et les clients changent, mais l'état d'esprit reste le même : donner le meilleur, tendre vers l'excellence, ne rien s'interdire.

Quitte à mettre au point des supports, autant les fabriquer. Empreinte conçoit donc en 2015 une petite sœur : Empreinte Métal. On y découpe, soude, plie, peint tous les mobiliers. Un second atelier rejoint Ste-Foy en septembre 2019.

Aujourd'hui, les pionniers d'Empreinte sont presque tous là. Tout le reste a changé : on imprime sur tout, avec différentes techniques, même en 3D. On modélise, on dessine, on conçoit, on cherche. On fabrique, on assemble, on pose. On emballe, on expédie, on s'assure que tout va bien. Empreinte va bien et poursuit son chemin. Celui de ses clients, celui de ses projets, celui de ses rêves.





47 
collaborateurs

300
projets par an

Précision, exigence,
écoute, conseil, respect
de l'environnement

2002

Début
de l'aventure

2009

Obtention des
certifications ISO

2014

Déménagement
dans des locaux
construits sur
mesure

2015

Création de la
filiale métallerie
Empreinte Métal

2017

Obtention du label
Entreprise du
Patrimoine Vivant

2019

Empreinte ouvre
des agences à Paris,
Londres et Berlin

2023

Lancement
de la gamme
personnalisable



L'équipe



Abderrahim
Chef de chantier



Adil
Serrurier Métallier



Anne Sophie
Chargée QSE



Jérémy
Designer



Boujemaa
Opérateur CNC



Amélie
Chargée de communication & marketing



Carole
Assistante commerciale



Bruno
Technicien atelier



Pierre
Graphiste PAO



Claudia
Assistante gestion de projet



Stéphane
Responsable technique
métallerie



Cybille
Coordinatrice de production



Ophélie
Chargée RH et gestion



Thierry
Responsable Bureau Graphique



Laurence
Directrice des Opérations



Mélanie
Assistante de gestion



Jeannette
Chargée d'affaires



Gregory
Conducteur de travaux, architecte



Sari
Technicienne atelier



Valentin
Designer



Hugues
Sérigraphe



Jerome
Commercial - Secteur Sud



Isabelle

Approvisionnementneuse



Aymerick

Chef de chantier



Mickaël

Technicien atelier



Stéphanie

Responsable administrative et logistique



Laura

Graphiste



Éric

Peintre



Ezster

Assistante de Production



Maxime

Responsable du bureau d'études



Nelson

Magasinier



Alexis

Designer



Michel

Responsable pré presse



Mélanie

Assistante technique et commerciale



Coralie

Assistante administrative



Damien

Technicien atelier impression



Gladys

Cheffe de projet



Gaëlle

Gérante Empreinte Beschilderung



Sébastien

Designer



Stan

Référent prototypes



Simon

Responsable agence Paris



Cyril

Responsable atelier finitions



Fabrice

Président



Thibault

Designer



Hugo

Technicien atelier



Youness

Chef d'équipe soudure



Nos gammes



ARTÉ

ARTÉ est la solution parfaite pour concrétiser vos projets de signalétique urbaine. Ce qui distingue véritablement Arté, ce sont ses gravures. Sa tôle peut être gravée selon des formes rectilignes, géométriques ou linéaires, offrant ainsi une grande flexibilité dans la conception. Chaque forme est méticuleusement gravée dans sa surface, ajoutant une touche d'élégance et de caractère à votre environnement urbain. En termes de durabilité et de robustesse, ARTÉ ne fait aucun compromis. Construit avec une ingénieuse combinaison de deux profils en forme de T, il assure une stabilité et une résistance optimales, même dans les environnements urbains les plus exigeants.

Design Pierre Guillemain

Fiche technique

- Mobilier en aluminium ou acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Motif de la tôle : Vague, Trait, Losange 
- Décors disponibles en ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Totem

Couleurs texturées :



Mars 2525



Noir 100 sablé



Gris 900 sablé

Couleurs lisses :



RAL 8007
Brun Fauve



RAL 5014
Bleu Gris



RAL 7016
Anthracite



RAL 9005
Noir



RAL 6009
Vert Sapin



RAL 5011
Bleu Acier



RAL 3005
Rouge Vin





ROBIN

Réalisé autour d'une structure en UPN, poutrelle métallique en acier, ROBIN se veut robuste et résistant. Sa simplicité est équilibrée par l'intégration de bois dans son piétement. L'essence choisie, le robinier, garantit non seulement un embellissement esthétique et une pérennité inégalée. En effet, le robinier, communément appelé « Faux Acacia », est réputé pour sa durabilité exceptionnelle et sa capacité à résister aux éléments naturels. Contrairement à d'autres essences, il ne se dégrade pas avec le temps, conservant son élégance et sa solidité au fil des saisons. Il remplace durablement les bois exotiques et vous permet de choisir une signalétique durable, locale et responsable.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Insert avec Robinier
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Option gravure du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, SIL

Couleurs texturées :

-  Mars 2525
-  Noir 100 sablé
-  Gris 900 sablé

Couleurs lisses :

-  RAL 8007
Brun Fauve
-  RAL 5014
Bleu Gris
-  RAL 7016
Anthracite
-  RAL 9005
Noir
-  RAL 6009
Vert Sapin
-  RAL 5011
Bleu Acier
-  RAL 3005
Rouge Vin





ESPAR

En hommage aux charpentiers de marine, qui ont accompagné la création de cette collection, voici ESPAR. Un mobilier fait d'une longue pièce de bois en robinier massif, enquillé dans l'embase. Le robinier, aussi appelé faux acacia, défie le temps avec grâce. Imputrescible, il résiste aux saisons sans se détériorer, acquérant une patine argentée en vieillissant. Quelques fentes peuvent apparaître à l'usage, mais elles n'affectent en rien sa pérennité. Authentique et résilient, le robinier incarne la beauté naturelle intemporelle. Les piètements bois de la gamme ESPAR sont fabriqués en Bretagne par un charpentier marin, spécialisé dans la fabrication des gréements traditionnels.

Fiche technique

- Mobilier en aluminium thermolaqué RAL (couleur) au choix avec robinier (classe 4)
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs texturées :



Mars 2525



Noir 100 sablé



Gris 900 sablé

Couleurs lisses :



RAL 8007
Brun Fauve



RAL 5014
Bleu Gris



RAL 7016
Anthracite



RAL 9005
Noir



RAL 6009
Vert Sapin



RAL 5011
Bleu Acier



RAL 3005
Rouge Vin





RACINE

Comme un arbre dans la ville, RACINE est ancrée dans la terre et s'épanouit dans le béton. Il est la combinaison parfaite entre le retour aux sources et la projection vers l'avenir. Il conjugue sans fausse note une vision épurée et résolument moderne de la signalétique. Pour raconter l'histoire des hommes et de leurs territoires, pour mettre en valeur leurs terres et leurs paysages, RACINE apporte une touche d'originalité bien implantée dans la réalité.

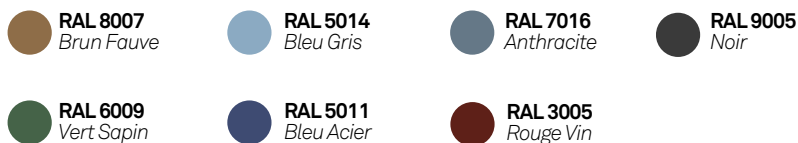
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





LIERRE

Savez-vous ce que le lierre symbolise la fidélité et la vie éternelle ? C'est en menant cette réflexion d'un mobilier parfaitement adapté aux parcs et jardins que nos designers ont imaginé un piètement fin et robuste, s'élançant vers son décor. LIERRE est né, flexible, mais solide, aérien et léger. Conçu pour équiper les espaces verts, il peut très certainement trouver une place de choix dans les milieux urbanisés.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Mars 2525



Noir 100 sablé



Gris 900 sablé

Couleurs lisses :



RAL 8007
Brun Fauve



RAL 5014
Bleu Gris



RAL 7016
Anthracite



RAL 9005
Noir



RAL 6009
Vert Sapin



RAL 5011
Bleu Acier



RAL 3005
Rouge Vin





ARTCORPS

Qui ne connaît pas ARTCORPS ? Fabriqué depuis près de 20 ans dans nos ateliers, ARTCORPS est le mobilier phare de notre collection. Vendu à des milliers d'exemplaires dans toute l'Europe, bien souvent copié, mais jamais égalé, le design de ce mobilier traverse le temps sans prendre une ride. Choisir ARTCORPS, c'est faire le choix du classique dont on ne se lasse jamais, l'élégance à la française cautionnée en de nombreux endroits par les Architectes des Bâtiments de France.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Mars 2525



Noir 100 sablé



Gris 900 sablé

Couleurs lisses :



RAL 8007
Brun Fauve



RAL 5014
Bleu Gris



RAL 7016
Anthracite



RAL 9005
Noir



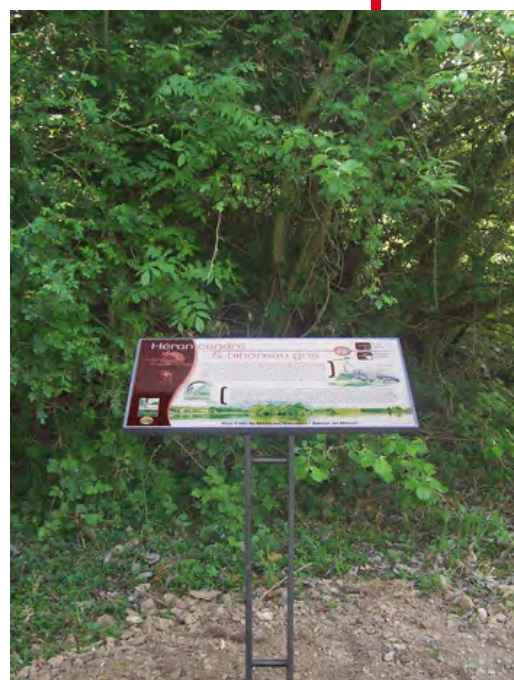
RAL 6009
Vert Sapin



RAL 5011
Bleu Acier



RAL 3005
Rouge Vin





ARTPÈGE

Le classique par excellence. ARTPÈGE est la gamme la plus simple, la ligne la plus sobre de notre collection. Faites d'un tube en acier thermolaqué, elle séduit par la simplicité de son image et la maîtrise de son coût. ARTPÈGE est polyvalent, accessible et intemporel.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :

- Mars 2525
- Noir 100 sablé
- Gris 900 sablé

Couleurs lisses :

- RAL 8007 Brun Fauve
- RAL 5014 Bleu Gris
- RAL 7016 Anthracite
- RAL 6009 Vert Sapin
- RAL 5011 Bleu Acier
- RAL 3005 Rouge Vin
- RAL 9005 Noir





ARTÉMIS

Lorsque le Département de la Somme nous a confié la mise en valeur de ses plus beaux belvédères, nos designers ont voulu dessiner un mobilier adapté aux très grands formats. L'image d'une croix s'est forgée donnant naissance à ARTÉMIS. Sobre, solide, le piétement Croix s'intègre parfaitement dans les grands espaces. Ce piétement accueille les plus belles tables d'orientation et se fonde dans le paysage sans le dénaturer.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :

-  Mars 2525
-  Noir 100 sablé
-  Gris 900 sablé
-  Acier Corten

Couleurs lisses :

-  RAL 8007
Brun Fauve
-  RAL 5014
Bleu Gris
-  RAL 7016
Anthracite
-  RAL 6009
Vert Sapin
-  RAL 5011
Bleu Acier
-  RAL 3005
Rouge Vin
-  RAL 9005
Noir





ARTOWN

Conçue à partir d'une structure tubulaire mécano-soudée sur laquelle se fixe une tôle en acier thermolaquée, ARTOWN a été imaginée pour répondre aux contraintes subies par la signalétique en milieu urbain. Si la solidité et l'esthétisme ont guidé le dessin de nos designers, la sobriété de la ligne ne peut pas laisser indifférent. Déclinée dans de nombreux coloris thermolaqués, la gamme s'intègre sans difficulté.

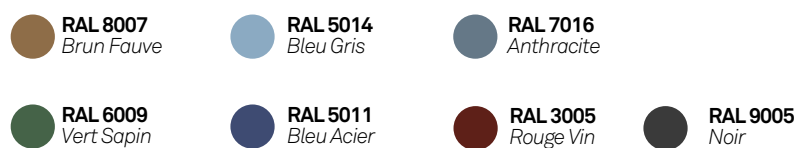
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





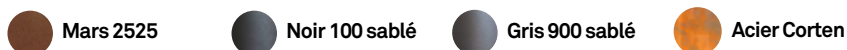
ARTMONIE

Conjuguant efficacité et personnalité, voilà ARTMONIE. Cette gamme de mobilier, réalisée en acier corten ou thermolaquée, associe la sobriété des lignes et l'identité qui vous est propre par l'intégration possible de découpes dans le piétement: logo, blason ou tout simplement le nom de l'endroit à signaler. Ces atouts ont déjà conquis de nombreux usagers, des plus urbains aux plus ruraux.

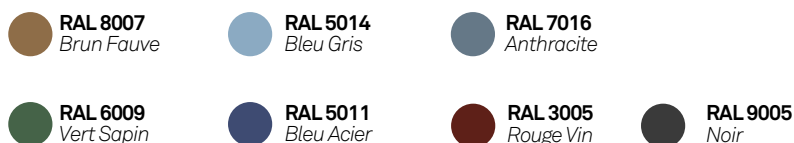
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





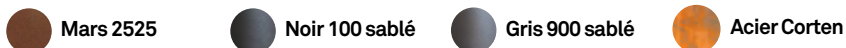
ARTSTEEL

Lorsque la Corse du Sud décide de réhabiliter plus de 200 circuits pédestres sur l'ensemble de son magnifique territoire, elle confie à Empreinte le soin de réaliser la signalétique. Le choix du mobilier était déterminant: capable de se fondre dans un paysage à la fois sauvage et montagneux, rural ou plus urbain, capable de résister aux aléas climatiques liés à la proximité de la mer et de la montagne. Le choix de l'acier Corten s'est vite imposé et la gamme ARTSTEEL était née: solide, polyvalente, capable de se décliner en de nombreux modèles et formats. Si ARTSTEEL raconte aujourd'hui l'histoire de ce territoire et des hommes qui l'occupent, il se décline également dans des versions en acier thermolaqué.

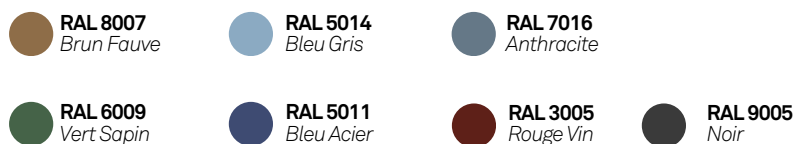
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





CORTEX

CORTEX va droit au but. Sans fioriture ni subterfuge, il délivre son message en direct. Assemblé à partir de tubes carrés en acier corten, il s'intègre durablement dans les espaces industriels. Pourtant, la patine naturelle du Corten, telle l'écorce d'un arbre, permet d'imaginer une intégration beaucoup plus végétale. À l'image de son nom, CORTEX est aussi rigide que souple, capable de nombreuses adaptations.

Fiche technique

- Mobilier en acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs :



Acier Corten





ARBORETUM AIGUILLE

Notre gamme Arboretum est spécialement conçue pour les espaces extérieurs tels que les jardins et les parcs. Avec une hauteur de 150 mm, il occupe un espace minimum pour illustrer la nature. Les Aiguilles se plantent facilement dans le sol sans l'abîmer et sans scellement. Fabriqués en acier corten, ces mobiliers sont durables et ne nécessitent aucun entretien. L'acier corten se patine naturellement avec le temps, conférant à chaque pièce une esthétique unique et authentique qui s'harmonise parfaitement avec son environnement extérieur.

Couleur :



Acier Corten

Fiche technique :

—



- Format : A6 | A5
- Matériau : Acier Corten
- Décor : Support en ClearSign®
- Fixation simple et sans perçage
- Inclinaison à 25°



Longévité



Résistance et robustesse



Facilité d'entretien



Bonne intégration paysagère





JALONS EN LAVE

Nos solutions de jalons au sol sont spécialement conçues pour s'adapter à une variété de surfaces, y compris les sols pavés et sableux. Elles sont revêtues d'un matériau antidérapant, garantissant une adhérence sûre et réduisant ainsi tout risque de glissement accidentel.

Fiche technique :



- Matériau : Lave émaillée
- Format : Ø70mm | Ø100mm | Ø120mm | Ø150mm | A5 | 100x100mm
- Fixation: Par tiges filetées directement dans le sol.
- Émail haute résistance
- Provenance Volvic - France



Insensible au gel
ISO 10-545-12*



Insensible à la chaleur



Insensible à l'humidité
ISO 10-545-3*



Résistant à la
corrosion marine



Anti-Rayure
NF EN 101*



Anti-graffiti
ISO 10-545-14*



Résistant aux solvants et
agents chimiques
ISO 10-545-13*



Recyclable et naturel



Anti-dérapant



Option Phosphorescence





CARTEL EN LAVE

Nos cartels en pierre de lave brute proposent une signalétique subtile, mais indispensable. Ils sont adaptés à des environnements ruraux ou urbains. Façonnés à partir de pierre de lave brute, ces panneaux garantissent une robustesse remarquable et un charme unique, nécessitant peu d'entretien. Ils sont parfaits pour mettre en valeur des œuvres d'art, des statues ou de grands arbres, associant ainsi fonctionnalité, durabilité et esthétique.

Fiche technique :

—



- Format : A5 | A4
- Matériau : Lave brut
- Décor : Lave émaillée
- Fixation simple et sans perçage
- Inclinaison à 25°



Recyclable
et naturel



Anti-graffiti



Anti-Rayure



Insensible à
l'humidité





PLAQUES MURALES

Nos solutions de fixations murales sont adaptées aux monuments historiques (fixation dans les joints des pierres). Les panneaux en lave peuvent être insérés dans des bacs rebordés ou percés à l'arrière, pour être fixés par inserts et tiges filetées directement dans les murs.

Couleurs texturées :

-  Mars 2525
-  Noir 100 sablé
-  Gris 900 sablé

Couleurs lisses :

-  RAL 8007
Brun Fauve
-  RAL 5014
Bleu Gris
-  RAL 7016
Anthracite
-  RAL 6009
Vert Sapin
-  RAL 5011
Bleu Acier
-  RAL 3005
Rouge Vin
-  RAL 9005
Noir

Fiche technique :



- Décors : Lave émaillée ou ClearSign®
- Format : A0 | A1 | A2 | A3 | A4





TOTEM FOLIO

Le totem Folio a été imaginé par notre équipe de designers avec un objectif en tête : concevoir un mobilier épuré, recto-verso et disponible en plusieurs tailles. Le décor, réalisé à partir d'adhésif, offre une plus grande flexibilité pour ajuster facilement les informations. Le totem Folio est idéal pour s'intégrer dans tous les aménagements urbains.

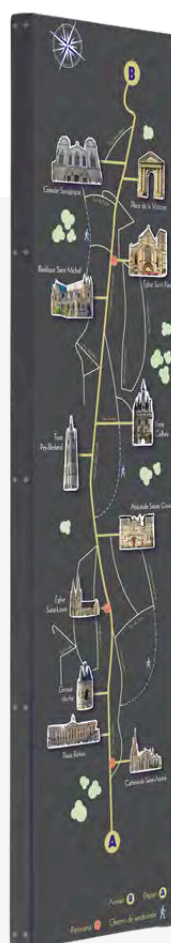
Fiche technique :

—

- Structure extérieure : Faces recto et verso rebordés en aluminium
- Structure intérieure : Tubes en acier sur une platine de fixation avec goussets de renfort
- Finition : Métallisation
- Décor : Vinyl 3M + Lamination 3M.
- Type d'impression : Numérique

Dimensions (en mm) :

350 X 1500 mm
420 x 1500 mm
420 x 1750 mm
420 x 2000 mm
600 x 1750 mm
600 x 2000 mm
600 x 2250 mm
600 x 2500 mm
840 x 2000 mm
840 x 2250 mm
840 x 2500 mm
840 x 2750 mm
1000 x 2500 mm
1000 x 2750 mm





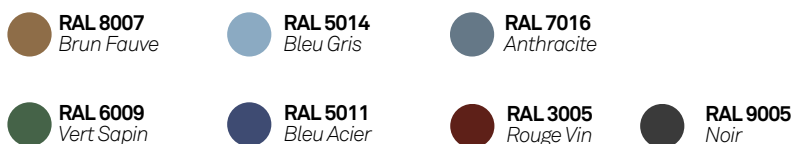
ARTLINE

Sobres, élégants, contemporains, les mâts directionnels imaginés pour la ville de Reims ont du caractère. Leurs lignes franches renforcent l'identité d'un site. Leur modularité est un autre de leur atout : les lames se remplacent facilement, s'ajoutent ou s'enlèvent au gré des besoins et s'orientent dans 8 directions.

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :

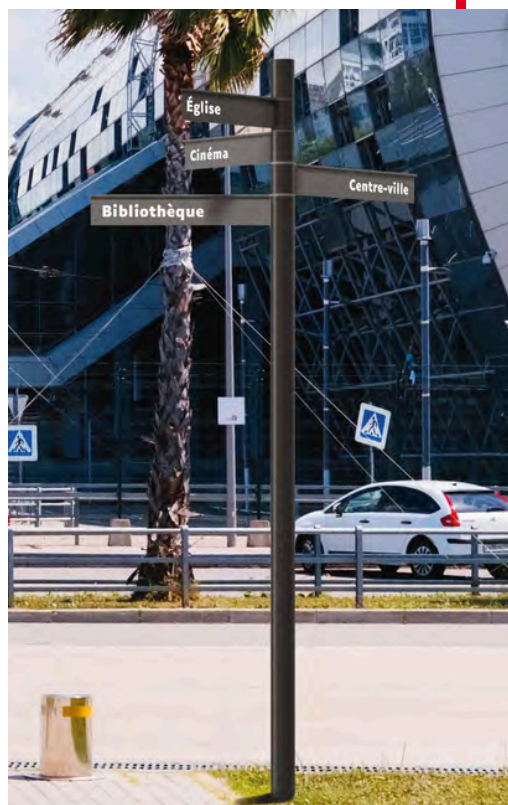


Fiche technique :

—



- Dimension Lame : 130 x 700 mm
- Nombre de lames : 1 à 7 lames
- Direction : 8 directions
- Hauteur : 2200 mm
- Matériaux : Aluminium thermolaqué
- Décors : Adhésif





Nos matériaux



L'impression sur Lave

La lave correspond à une technique créée par des artistes parisiens au XIX^{ème} siècle. Il s'agit de recouvrir une pierre de lave d'une couche vitrifiée. Ce savoir-faire typiquement français est aujourd'hui reconnu comme métier d'art.

La lave peut recevoir tout type d'illustrations et de textes, qui conservent leurs couleurs éclatantes au fil des ans, grâce aux propriétés de la matière elle-même.

Très résistant, c'est un produit idéal pour la signalétique extérieure. La lave est adaptée à la partie "panneau". Elle ne peut pas être utilisée pour créer une structure de mobilier.



Facilité
d'entretien



Produit
naturel



100%
recyclable



Longévité



Produit
français



Savoir-faire
protégé

Garantie 10 ans

Durée de vie de plusieurs décennies

Dimensions et formes

—

Épaisseur 15 mm :

- Dimensions maximales 500 x 1000 mm
- Dimensions minimales 50 x 50 mm

Épaisseur 25 mm :

- Dimensions maximales 1000 x 2000 mm
- Dimensions minimales 100 x 100 mm

Autres épaisseurs disponibles sur demande.

Découpe au jet d'eau possible permettant toutes les formes.

Sablage partiel des surfaces possibles.

Types de finition

—

La surface non imprimée peut-être brillante ou satinée.

Le faïençage

—

Le faïençage (aspect craquelé en surface) est naturel et inévitable.

Il résulte de la différence de dilatation entre les émaux et la pierre lors des cuissons. Il est sans effet sur la longévité des plaques. Il donne un aspect naturel et « fait main » unique à la lave.





Un savoir-faire reconnu

Empreinte, Entreprise du Patrimoine Vivant

Ce label, attribué par le Ministère de l'Économie après une série d'audits, récompense les entreprises détentrices d'un savoir-faire rare, précieux et faisant rayonner l'excellence de la fabrication française à travers le monde. Elle atteste de notre sensibilité aux enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine.



Un produit hautement résistant



Rayures



Graffitis



Produits chimiques



Pollution



Rayons UV



Chaleur



Air salin



Froid et gel

LAVE ÉMAILLÉE



L'impression ClearSign®

Marque déposée, la technique Clearsign comprend dans son nom ses principales qualités :

- C** - Claire
- L** - Lumineuse
- E** - Environnement (Eco friendly)
- A** - Résistant à l'Abrasion
- R** - Recyclable

En signalétique, ces atouts sont majeurs. La technique est pourtant simple. Une plaque en aluminium thermolaquée est imprimée et à nouveau thermolaquée. L'impression est ainsi encapsulée entre deux couches très dures. Le résultat est bluffant, les couleurs éclatantes, la résistante incomparable, tant aux chocs, aux rayures et aux graffitis.

Les décors sont imprimés en haute résolution sur une large gamme de couleurs thermolaquées. Le vernis est nécessairement brillant. Pas de finition mate sur cette technique.

Spécificités techniques :

Finitions :

—
Brillant - Revêtement résistant aux graffitis

Artwork Supply :

—
Pleine taille, CMJN, 300 dpi jpegs, fond perdu de 5mm, sans repères de coupe

Impression :

—
Impression couleur sur surface blanche
Impression couleur sur surface de couleur
Impression blanche sur surface de couleur

Entretien :

—
Produits de nettoyage recommandés* :

- Ethanol
- Térébenthine
- Xylène

*Les solvants plus forts (MEK, Acétone, Solvant de nitrocellulose...) sont à utiliser avec précaution et seront de la responsabilité du client.



Veuillez noter que les spécifications sont susceptibles d'être modifiées.

Avantages :



Difficilement inflammables



Impression haute résolution



Suppression facile des graffitis



Clarté des couleurs



Qualité du visuel garantie 7 ans (hors vandalisme)



L'acier Corten

Original, très esthétique, l'acier Corten présente une couleur orangée unique qui change au fil du temps et offre des contrastes saisissants. Particulièrement adapté aux usages extérieurs, il s'intègre dans tous les environnements.

Appelé aussi acier patinable, l'acier Corten ne se peint pas. Il se présente au départ comme un acier brut. Composé de différents alliages comme le cuivre, le chrome et le nickel, il développe une patine protectrice au fil du temps. Cette couche d'oxydation superficielle va accroître la résistance à la corrosion atmosphérique et agir comme un film protecteur. Elle met environ six mois à s'installer, selon l'environnement plus ou moins humide ou salin de son implantation.

L'acier corten se prête à de nombreux usages et découpes mais ne peut pas être imprimé. La couche d'oxydation rend également impossible la pose d'adhésifs.

L'acier Corten ne nécessite aucun entretien. Il ne se dégradera pas avec le temps. En cas de rayures, la rouille ne tardera pas à recouvrir l'impact.



Longévité



Facilité
d'entretien



Résistance et
robustesse



Bonne intégration
paysagère



ACIER CORTEN

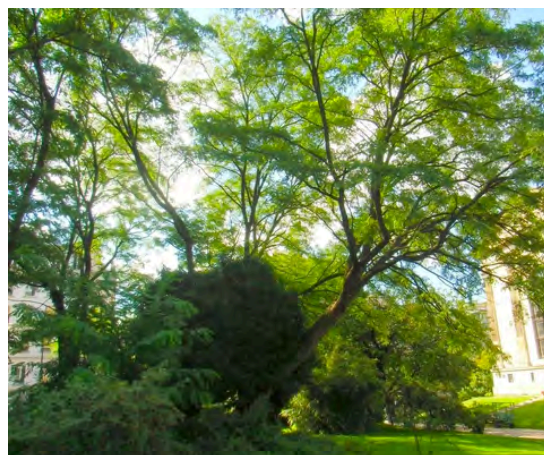


Le Robinier

Le robinier ou faux-acacia a été importé d'Amérique du Nord par Jean Robin au XVII^e siècle, arboriste du Roi Henri III jusqu'au roi Louis XIII. Il reçoit d'un naturaliste anglais quelques graines provenant des Appalaches. Le premier arbre planté, Place Dauphine, dans le jardin du naturaliste, a disparu, mais ses rejets ont donné naissance au plus vieil arbre de Paris que l'on peut toujours voir au square René-Viviani où il fait face à Notre-Dame. Un second, planté plus tard, est conservé au Jardin des Plantes de Paris.



Robinier du Square René-Viviani



Robinier du Jardin des Plantes

Ses caractéristiques

-

Le robinier a une capacité particulière pour capter l'azote de l'air et l'intégrer au sol. Il est donc excellent pour la fertilisation et le développement des plantations. Ce ne sont pourtant pas ces qualités-là qui l'ont propulsé dans le catalogue d'Empreinte. Le bois du Robinier est très dense, quasiment imputrescible.

D'une durabilité naturelle en classe 4, il ne nécessite aucun traitement. Il résiste aux insectes, aux intempéries, à l'air marin. Il remplace très avantageusement les essences exotiques. Cultivé en France, il est considéré aujourd'hui comme le bois européen le plus durable. Son fil est droit, son veinage fin, sa teinte jaune chaleureuse ou brun olive.

Comme tout produit naturel, le Robinier vit. Il prend une patine grise argentée en vieillissant. Pour information, il peut présenter à l'usage quelques fentes (notamment dans les piétements de la ligne ESPAR), sans aucune incidence sur la pérennité de l'objet.



Longévité



Résistance aux
intempéries



Écologique



Résistance aux
impacts



Autres matériaux

ACIER THERMOLAQUÉ

L'acier est un alliage métallique, constitué majoritairement de fer et d'une faible quantité de carbone. En signalétique, il est majoritairement utilisé thermolaqué (sauf cas spécifique de l'acier Corten). Le thermolaquage est un procédé d'application de poudres polymérisées. Il permet de protéger les matériaux ferreux et non ferreux. Les performances techniques et esthétiques des peintures poudres sont excellentes, particulièrement en ce qui concerne la résistance aux chocs, la dureté de surface, la résistance à la corrosion, la tenue des couleurs.

Procédé qui résiste à l'épreuve du temps, il répond également aux exigences écologiques qui sont les nôtres : absence de rejets atmosphériques, d'eaux souillées et de solvants.



Facilité
d'Entretien



Protection UV



Longévité



Personnalisable



Résistance aux
intempéries

ALUMINIUM

L'aluminium est un type de métal mou. Il provient d'un minerai, la bauxite rouge. C'est le métal le plus abondant de l'écorce terrestre.

Connu pour sa légèreté, il est souvent utilisé dans la fabrication des objets nécessaires au transport (industrie automobile ou aéronautique) et se retrouve dans de nombreux objets de notre quotidien.

Ses caractéristiques en font un matériau incontournable en signalétique. Résistant à la corrosion, facile à mettre en forme, présentant une coloration durable, l'aluminium permet de fabriquer des objets au design audacieux, de réaliser des gravures originales et se soumet très bien à la mise en couleur (par laquage ou thermolaquage). Il peut également être imprimé ou vernis.

L'aluminium est un produit durable. Il est recyclable à l'infini sans perdre ses qualités.